

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
театрально-режиссерского факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ В ИСКУССТВЕ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА  
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ  
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт фонда оценочных средств.**  
**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
<b>ОПК-1</b>  История и теория искусства  Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК – 1.2. - Знает ключевые понятия истории и теории искусства  ОПК – 1.2. - Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности  ОПК – 1.3. Умеет анализировать произведения искусства в культурно историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	<b>Знать:</b> жанрово стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; эстетические идеи определенной исторической эпохи.  <b>Уметь:</b> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;  <b>Владеть:</b> методикой анализа произведений искусства

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Критерии оценки:**

**Отличная оценка** ставится за активное участие в работе, осведомленность в тематике курса и полноценном, разностороннем ответе на вопросы, указанные в билете вопросы (3 вопроса).

**Хорошо** – за полноценные ответы на два вопроса.

**Удовлетворительно** – за полноценный, разносторонний ответ на один из вопросов (при знании общей тематики курса).

**Неудовлетворительно** – за пассивность во время занятий и неумение ответить ни на один из вопросов.

**Критерии оценки:** полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов.**

При изучении этого предмета необходимо посещение музеев, просмотр альбомов и видеоматериалов, посвященных творчеству различных художников, что способствует выявлению и анализу стилевых принципов различных художественных школ и сопоставление их с процессами, происходящими в театральном искусстве.

#### **Темы докладов**

1. Понятие художественного стиля. Стилистические особенности исторических эпох.
2. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия, Испания, Англия.
3. Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм.
4. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизма.
5. Стилистика театрального спектакля в XVIII веке.
6. Реформа театрального представления в эпоху романтизма.
7. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии
8. Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм.
- 9.. Стилистика театрального представления в начале XX века.
- 10.. Символизм в театре. Стилистика условного театра.
11. Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века.
12. Стилистика спектаклей во 2-й пол. XX века.
13. .Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков.
14. Проблема стиля в современном театральном искусстве

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Понятие художественного стиля.
2. Стилистические особенности исторических эпох
3. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Италия.
4. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Испания
5. Силевые разновидности эпохи Возрождения и постановочные принципы национальных театральных культур: Англия

6. Противоборство великих стилей в культуре XVII века: барокко и классицизм.
7. Театральные спектакли в эпоху барокко и классицизмаСтилистика театрального спектакля в XVIII веке.
8. Романтизм как художественный стиль.
9. Реформа театрального представления в эпоху романтизма
10. Археологический натурализм, театр жизненной иллюзии
11. Стилистика театрального спектакля во 2-й пол. XIX века: реализм, натурализм, неоромантизм
12. Стилистика театрального представления в начале XX века.
13. Символизм в театре.
14. Стилистика условного театра.
15. Стилистика спектаклей в 1-й пол XX века
16. Стилистика спектаклей во 2-й пол. XX века
17. Стилистика спектаклей на рубеже XX-XXI веков.
18. Проблема стиля в современном театральном искусстве

Автор – профессор , кандидат искусствоведения О.Г.Петрова